



Skavlan – en nordisk succéproduktion

Det är en av Skandinaviens största programsuccéer och omkring 2,5 miljoner svenskar, norrmän, finnar, och ibland även danskar, bänkar sig framför TV:n fredag kväll. Andra ser det i efterhand på SVT Play. Hur funkar det bakom kulisserna i denna framgångsrika talkshow? Monitor är med under en produktionsdag med *Skavlan*.

Det är en kall oktoberdag när Monitors utsände tar tåget till Stockholm och kommer på besök i studion. Program nummer fem under höstsäsongen 2014 skall spelas in – på en torsdag. Just det, det är inte live på fredag, utan bandas dagen innan. Redan denna detalj kan verka förvånande för vissa eftersom programmet görs i "live-stil" och har känslan av direktsändning. Är man vaken för detaljer förstår man dock snart att det är inspelat innan det sänds. Exempelvis visar SVT previews av programmet på fredagen under dagen, och när det sänds på kvällen är det även textat – två saker som är svåra att göra om det hade varit live.

Programmet är en gemensam satsning mellan SVT och NRK där de båda nordiska kanalerna för första gången sambeställer ett program av den här typen. Produktionsbolag är Monkberry AS, Fredrik Skavlans eget, och är en naturlig fortsättning på hans populära norska program *Först och sist*. I Skavlan möts

kända och okända gäster från hela världen, man diskuterar olika ämnen och programmet sänds på bästa sändningstid samtidigt i Norge och Sverige.

Innan själva inspelningsdagen är det mycket som förbereds, en del av det flera månader i förväg. Processen börjar med att Skavlan-redaktionen, ett gäng bestående av Fredrik Skavlan själv och ett tiotal andra medarbetare möts för att ta upp förslag om gäster, helst då artister med nytt album, författare med ny bok eller något annat som är aktuellt. Gästerna bokas in i schemat och till slut kommer inspelningsdagen, troligtvis en torsdag, den veckodag då de flesta av programmen görs, även om det ibland kan bli ändringar på grund av gästernas tillgänglighet och andra faktorer.

Produktionsteamet

Platsen för dagens inspelning är SVT:s studio 2 i Stockholm – en detalj att inte ta för givet. Vissa av programmen spelas nämligen in i

London, i The London Studios. Men denna dag är det alltså i den svenska huvudstaden som produktionen görs. Produktionsledare Josefine Rosengren Karpinski tar emot i receptionen och guidar runt i lokalerna. För Josefine är det första säsongen med *Skavlan* och hon beskriver sitt jobb:

– Väldigt omväxlande men ändå strukturerat. Jag har mina specifika uppgifter jag måste göra men det är också så att man ibland får hoppa in och göra andra saker, bland annat mycket problemlösning. Det är inte ofta det uppstår stora problem men ibland måste ha lite extra fantasi. I Sverige är vi inte lika många i personalen som när vi är i London. Där har vi en person för varje uppgift medan här är det mer att alla får hjälpa till med allt.

Det står klart redan efter en kort stund i studion att *Skavlan*-gänget har bra teamkänsla och att stämningen är god. Som Josefine uttrycker det:

– Det är gemytligt, varmt och alltid roligt

att komma hit igen.

Musikredaktören på Skavlan heter Annika Forsberg och när hon har tagit kontakt med bandet/artisten så tar Josefine över och ordnar med logistik, när de skall komma, när det är dags att soundchecka, kamerarep och så vidare.

– Jag blir som en sambandscentral för alla olika poster som finns under inspelning. Tiden innan inspelning blir det mycket kontakter och sedan gör jag i ordning dagsplanen för hur det ser ut under inspelningsdagen.

Andra som jobbar med sammansättningen och genomförandet av showen är Alexandra Nilsson, TOM-assistent och studioass som hjälper till lite överallt kring inspelningen. Hon ser till att allt i studion fungerar som det ska, riggar kameror och monitorer på morgonen och byter ut saker som inte fungerar. Vi har också Johan Melin, produktionskoordinator, som gör tionde säsongen med *Skavlan* och hjälper till med scheman, logistik, hjälper gästerna och ser till att de har all information de behöver. Han bokar även publik och värmer upp när det är i London. Sedan finns Jakob Vastamäki, content manager för sociala medier, för första säsongen med *Skavlan*. Har

hand om Youtubekanalerna, gör lite bakom scenen-klipp med gästerna, ser till att både Niklas och Fredrik instagrammar och twittrar ute på cyberspace, samt är med och producerar podden *Skavlan & Källner*.

Ljusteknik

Det första man tänker på när man kommer in i Skavlan-studion är den gemytliga ljussättningen med den mysbelysta ljudvågsdekoren, som känns igen från TV-rutan. Lampor som används är till stor del konventionella glödljuslampor, fresneller, och en blandning av både riktat och mjukt för att skapa ett så mjukt ljus som bara är möjligt men som ändå har karaktär. Dessutom används rörliga lampor som skapar strålar och på musikscenen även LED-armaturer. Runt om studion är det mörkt för att skapa stämning.

Vi pratar med ljussättare Åke Enbom som just justerar in lamporna inför kvällen program. Åke har jobbat med ljusteknik sedan 1990 och med *Skavlan* sedan starten i Sverige och förklarar hur designen är gjord.

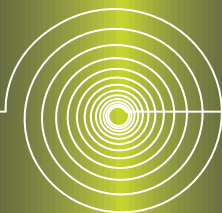
– Lite speciellt för *Skavlan* är att vi tar bilder från i stort sett hela studion, så det går inte att ljussätta från bara ett håll utan vi försöker

Åke Enbom är ljussättare och har jobbat med Skavlan sedan starten i Sverige.



skapa ett ljus som funkar att ta runt om. Och så vill vi ha ljusstrålar i alla bilderna, vilket är lite trickigt eftersom de medverkande inte sitter still som skyltdockor utan rör sig. Det är olika varje vecka och vi jobbar mycket med fotografierna och anpassar efter situationen. ►

• 4K • LED • LJUDDSIGN • LIGHTING • ULTRAFÖ • BELYSNING • AUDIO • NEWSROOM • GOBOS •

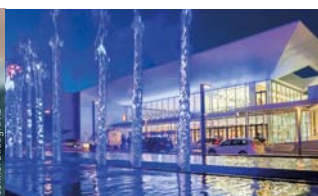


Boka in
i din kalender
redan nu!

VI SYNS OCH HÖRS!

Den 17–19 mars 2015 ses vi äntligen igen när Ljud, Ljus och Bildmässan samlar Sveriges branschproffs för tre intensiva dagar på Stockholmsmässan. Här kan du se de senaste produkterna, träffa gamla och nya kollegor, få häftig inspiration och göra riktigt bra affärer.

LJUD LJUS OCH BILDMÄSSAN 17–19 MARS 2015



LLB 2015
www.llbmassan.se

Vi ses på Stockholmsmässan!



Alla som sett Skavlan känner igen ljudvågen i scenografin. Den skapades efter en idé som Fredrik Skavlan själv ritade.



Här i bildkontrollrummet görs en livemix direkt under inspelning, trots att programmet inte direktsänds.

Bildteknik

Skavlan använder sex olika kameror: fem studiokameror av märke Grass Valley LKD 8000 på hjulstativ och en på Steadicam. Steadicam opereras av Tomas Antonsson som förklarar att även detta är nytt för denna säsong.

– Det är som ett litet experiment i år, de har inte kört det tidigare. Med Steadicamen kan jag försöka hitta ett lite annorlunda bildspråk och lite andra vinklar eftersom man är så flexibel. Vi börjar till exempel hitta nya varianter på entréer och försöker i stort sett varje vecka hitta lite nya idéer.

Tomas förklarar att han för några år sedan gick en femdagars Steadicam-kurs på DI, anordnad av Hoffman i Göteborg, där han lärde sig grunderna, olika scenarion, gå i trappor och liknande, men även att det tar längre tid än så att bli duktig.

– Man får öva mycket. Jag jobbade som TV-

fotograf innan men lånade hem en kamera och sprang omkring och övade bland annat hemma i lägenheten och gjorde åkningar från köket till sovrummet, in i badrummet och ut på innergården.

När bildsignalen lämnat Steadi-kameran går den vidare till kontrollrummet via trådlös länk, något som sköts om av länktekniker Tomas Hermansson.

– Det är en Wislink, som är vanligast i broadcastvärlden. Jag ser till att den fungerar bra. Signalen från kameran går till mottagaren och vidare till kontrollrummet, så att den kan användas som en riktig kamera, förklarar Tomas.

Vi går upp för en trappa till andra våningen som leder till kontrollrummet för bildproduktion. Här bildmixas det i realtid, men separat-bandas också om något skulle behövas justeras i efterhand. Men tanken är att det inte skall behövas utan sitta direkt, som om det vore



Ljudbordet, en DiGiCo SD5, och ljudtekniker Torbjörn "Tobbe" Friberg. Här mixas monitorljud och PA-ljud.

live. Bildproducenten heter Daniel Jelinek och när Monitor kommer in går kameravinklar och tagningar för programmet igenom med resten av bildteamet. Dagens musikartister är First Aid Kit och både artister och bildteam repeterar sångnumret med ljud och bild under ett par timmars tidig eftermiddag.

Ljudteknik

Vi går vidare och tittar närmare på ljudproduktionen. Nere på studiogolvet fungerar det så att ljudet tas upp av de olika mikrofonerna, går sedan genom splitters som leder en signal till studioljudet och en annan till sändningsljudet. Studioljudet rattas denna dag av Torbjörn "Tobbe" Friberg som använder ett DiGiCo SD5-mixerbord med vilket han styr både monitorljud till artisterna och PA-ljud till publiken. Bobby Valerie har hand om mikrofonerna som till stor del består av ett Sennheiser-urval. Nytt för denna säsong är att man börjat använda riktade myggor, DPA 4080, istället för runtomtagande. Detta på grund av grundbruset i studion.

Sändningsljudet går vidare upp till andra våningen igen, till kontrollrummet där Yvonne Sedman jobbar som A-ljud. Utrustningen som används här är bland annat ett Studer Vista 9-bord och Genelec-högtalare. Yvonne kom själv in på ljudteknikeryrket som musiker i ett band men naturligt började hålla på med tekniken mer och mer. Hon gick senare ljudingenjörsutbildningen i Piteå och efter det blev det jobb på SVT direkt. Hon beskriver arbetet i ljudkontrollrummet:

– Vi mixar programljudet ut till TV. Jag jobbar ju på liveavdelningen och på sådana här

Yvonne Sedman sitter i ljudkontrollrummet och mixar ljudet som går ut i TV.



produktioner, även om det bandas och sänds senare, så är det live to tape. Så det är en färdig och klar livemix som inte mixas om. Det till skillnad från produktioner som *Så skall det låta* där det är så mycket klipp, men här kör vi från start till stopp. Det enda är att det klipps kortare men förutom det så skall det sitta på

en gång.

Det som sedan kommer ut ur mixern är en stereomix, inte en 5.1, vilket beror på att programmet efterredigeras och att för de som gör det är det komplicerat att hantera sex olika ljudkanaler.

– Annars, om det hade varit en livesänd-

ning, hade det varit lättare att göra en 5.1 mix då man kör ut det direkt. Men eftersom det klipps i efterhand har de svårt att i Aviden hantera så många ljudkanaler. Tyvärr skulle jag säga, menar Yvonne.

På frågan om vad som är det svåraste med jobbet skrattar Yvonne och säger:

– En svår fråga, vet inte riktigt, jag vill nog vända på det. Det är riktigt kul, speciellt med riktig livemusik. Trevligt att det är musik på riktigt.

Smink- och uppvärmningsteknik

Under inspelningsdagens eftermiddag börjar fler gäster dyka upp, en efter en. Då börjar arbetet för Zusanne Kylander, sminkös på SVT sedan 1972.

– På den tiden visste man inte riktigt vad smink var och menade att det inte är något att satsa på. Men tiderna har förändrats. På *Skavlan* är vi vanligtvis två sminköser.

TV-sminkösernas uppgift är inte bara att styla och försköna, utan att anpassa personen efter TV-mediets begränsningar.

– På män gör vi en så kallad teknisk sminkning, en smink som fungerar i TV. Vi tar bort allt rött, skäggbotten, eller om man har finnar. Detta eftersom de röda och blå tonerna för- ►

MISSA INTE MONITORS MÅNADSBREV

I månadsbrevet får du information om kommande artiklar och nyheter från den senaste utgåvan av tidningen Monitor.

Nyhetsbrevet skickas ut en gång i månaden.
Du anmäler dig på www.tidningenmonitor.se

LAGRINGSLÖSNINGAR



Hur tänker du olika användare om hur de ska spara filmmaterial? Vi har talar med personer i olika branscher om hur de ser på problemet och olika lösningar.

monito

I detta nummer av Monitor fokuserar vi på ämnet lagringslösningar. Hur ser situationen ut för lagringsmöjligheter idag? Hur säkra är de lösningar vi har tillhanda? Detta och mycket mer i den senaste utgåvan av Monitor. Trevlig läsning!

Är du redan prenumerant läs tidningen digitalt här.
Är du inte prenumerant men vill bli, gå då in på denna länken
För att läsa artiklarna så måste man vara prenumerant.
Facebook: www.facebook.com/MonitorSweden

DIGITAL LAGRING ÄR INTE SÄKERT



Vi lagrar film på sätt som gör att vi riskerar att förlora en stor del av materialet.
I en kamp med klockan försöker man utveckla metoder som ska rädda film från förstörelse. Det finns idag inga perfekta lösningar. Men det finns goda råd, i väntan på bättre tekniker för att bevara materialet.

Nyhetsbrev December
www.tidningenmonitor.se

Annonsansvarig
Camilla Hansen
Phone: +4631-7756540,
camilla@hansenforlag.se





stärks i TV och som tittare så ser man just de här sakerna och glömmar bort vad personen säger, så vi försöker göra så att man ser naturlig ut i TV.

Det är uppenbarligen ett omväxlande jobb och vi frågar om någon person hon sminkat varit speciellt minnesvärd.

– Å, det kan jag säga på en gång, replikerar Zusanne. Det är Mick Jagger. Det var inte svårt, men nervöst.

När klockan närmar sig 17 släpps publiken in i studion och börjar bänka sig. Inte långt därefter kommer Pernilla Isedal, studioman, in och värmer entusiastiskt upp publiken. Hon får igång applåder och skratt som spelas in, ifall det skulle behövas läggas på i mixen sedan. Det är första *Skavlan*-säsongen för henne, som på övrig tid jobbar som teaterregissör och även frilansar som studioman för andra TV-bolag. Vi frågar vad hennes uppgift innebär.

– Som studioman i *Skavlan* är jag som någon typ av arbetsledare på studiogolvet och försöker se till att allt händer när det skall hända. Jag försöker hålla mig ur bild så gott det går, att verka men inte synas. Oftast funkar det. Det finns ju också en plan som vi försöker hålla, och jag blir lite som spindeln i nätet och ser till att folk är där de skall vara och förhoppningsvis gör det de skall. Jag har hela tiden kontrollrummet i örat, med bildproducent och så, och försöker se till så att det de vill händer, så att säga.

Snart antrar programledaren själv studioscenen och tar en stund att bekanta sig med publiken. Fredrik Skavlan är lugn och jordnära och får bra kontakt med de runt 200 åskådarna. Sedan börjar programmet. Pass på, inspelning pågår! Och under runt två timmar gör gästerna revy, artisterna spelar och publiken

njuter. Mellan varje gäst görs ett kort uppehåll då Fredrik och andra medverkande får pusta ut och få förnyat puder i pannan.

Redigering

Under inspelningen jobbar vissa i teamet med att lägga märke till vad som händer och notera de bästa poängerna i showen. När den är klar kan gästerna åka hem medan redaktionen inleder det så kallade klippmötet. Efter det får teamet gå hem och vila, med undantag av redigerarna som nu tar vid och får svettas några timmar till. Vi pratar med en av dem, Håkan Lahger, *Skavlans* efterbearbetningsproducent. Han är med i kontrollrummet under inspelningen och sitter sedan i redigeringen med Martin Hedman som klipper programmet.

– På klippmötet går vi igenom vad som var mest intressant. Där är hela redaktionen med, alla researchers, och Fredrik själv. Vi resonerar oss då fram till en slags konsensus om vad som bör vara med och vad som tyvärr måste klippas bort. Det är inte så lätt alltid, vi skulle helst velat ha öppen sluttid, som Lennart Hyland hade på sin tid, ler Håkan.

Programmet klipps alltså under natten, men färgkorrigering och grading är inte med på schemat.

– Det finns bara tid till det i undantagsfall men det brukar aldrig bli några problem i kvalitetskontrollen. Det enda som har hänt där är att det ansetts vara för dålig kvalitet på de inslag vi gjort för att presentera gäster, eftersom vi kanske tagit material från Youtube eller andra källor. Men under de här fem, sex åren har jag märkt att man börjar bli mer van även på SVT att materialet är allt ifrån iPhone till proffskamera i HD, och även tittarna är ganska vana vid det. Så det finns en större acceptans till det nu än när vi började.

Skavlans klippare, Martin Hedman, jobbar även som dokumentärfilmare och färgkorrigare på frilans. Han har jobbat för *Skavlan* sedan starten och målar upp sin uppgift under inspelningsdagen.

– Redan innan inspelningsdagen redigerar jag alla de där små inslagen med Niklas och presentationer av artister eller gäster. Jag börjar 10:30 med att fixa de sista inslagen och är även med på genomgångsmötet. Sedan levererar jag inslag till studion via ftp och då kör jag OP1a som går rakt in i EVS:en. Efter det sitter jag och väntar i cirka två timmar då det kan dyka upp några småsaker de behöver, och så fixar jag det. Under inspelningen sitter jag i redigeringen och gör eftertexter och grafik som skall in. Jag börjar klippa 30 sekunder efter inspelningens slut och brukar vara klar vid två- tretiden på natten.

Och det gäller för Martin att verkligen klippa, ibland ganska mycket.

– Vi spelar in cirka en och en halv timmes material som skall bli 58 minuter, det är ganska tight. Sedan skall jag exportera till Norge, vilket tar en timme, och lägger upp på ftp som också tar en timme. Så jag är hemma vid fem ungefär.

Martin jobbar med Avid Media Composer för att klippa, ibland på Monkberrys redigering i Filmhuset och andra gånger i SVT:s studio.

– Hemma på Monkberry har jag åttan men här på SVT har vi just bytt upp oss till MC 7. Tidigare var det bara MC 5.5, som är 32-bitars. Det var segt men stabilt och saknade vissa funktioner som till exempel att kunna göra en OP1a-export, vilket vi kan göra nu. Men när vi är i London spelas allt in på EVS-diskar som så fort som möjligt flygs hem till Sverige och då klipper jag i min egen redigering upp på Filmhuset, en MC 8.

Redigerarna har alltså en maratondag varje torsdag och är glada att vara lediga på fredagar.

– Ja, skrattar Martin, men jag brukar gå upp ganska tidigt ändå eftersom jag har småbarn, så efter det är man så där härligt trött. Men den riktiga tröttheten kommer på lördagen.

När klippningen är klar och levererad börjar SVT texta direkt på morgonen på svenska, norska och finska. Om andra språk än skandinaviska och engelska förekommer i programmet beställs även tolk som hjälper till. Någon gång på fredag förmiddag är hela paketet klart, med teasers och allt, och levereras till sändningsavdelningen på SVT och NRK. På kvällen klockan 21 är det så dags att bänka sig i TV-soffan hemma, för då sänds programmet i TV. Även Martin som klippte showen några timmar innan sitter framför rutan, men kanske

inte med samma ro som oss andra.

– Ibland småskrattar jag under själva klippningen när man kommer till ett roligt inslag, men inte när jag ser det på TV hemma, då bedömer jag bara mitt eget jobb, säger Martin. Men jag tittar alltid, och lär mig av misstagen. Jag sneglar ofta på min sambo när programmet kommer till ett kritiskt läge, hur hon reagerar. Men på de här sex åren har det inte varit så många misstag, i alla fall inga stora.

Niklas – på stan och i bilen

Vi får inte förglömma *Skavlans* sidekick Niklas Källner, som gör *Niklas på stan*-inslagen och även *Niklas kör* där han kör gäster till flyget efter showen som blir ett eget litet program som publiceras på SVT Play. Niklas har varit med som reporter och idéutvecklare sedan *Skavlan* startade i Sverige. Vad används för teknik i de inslagen undrar Monitor.

– En riktmikrofon! betonar Niklas, som främst är reporter och inte tekniker men har märkt att tekniken kan göra stor skillnad.

– Många gånger brukar man ju göra på-stan-intervjuer så här, förklarar Niklas och visar med gester hur man använder en handmick fram och tillbaks.

– Men nu använder jag alltid en riktad mick, en Sennheiser, och en mygga på mig själv. Det är det som jag känt varit viktigt tekniskt, för det hjälper till att komma nära människor. För om man har dels en kamera ganska nära och en handmick emellan stöts folk bort. Men med kameran på avstånd och inzoomad, och en riktmikrofon i knähöjd känner de sig friare att prata.

Jonas Hermansson är den som producerar *Niklas kör*-inslagen och följer med ihopkrupen i baksätet, ur bild. Han förklarar att de använder fem GoPro-kameror, fyra myggor och

spelar in på en sexkanals Zoom. Myggorna sitter på förare och gäst men också en i vardera solskydd som backup. Anledningen till de många GoPro-kamerorna är att de inte känns speciellt pålitliga, så några av dem är dubbla.

– Saker händer, batterier tar plötsligt slut. Vi litar inte riktigt på dem, om jag skall vara helt ärlig, säger Jonas.

Niklas, Fredrik och resten av redaktionen jobbar ihop väldigt tajt och under åren har man överbryggat varandras roller ganska mycket, något som kännetecknar arbetet i teamet. Speciellt nära är Niklas och Fredrik.

– Kvällen innan inspelning gör vi numera en podcast tillsammans. Så vi har väldigt mycket utbyte av varandra, förklarar Niklas vidare.

Hemligheten bakom framgången

Skavlan har blivit en succé i hela Norden och har gott rykte internationellt. Få andra nordiska produktioner har så många tittare. Vad är då hemligheten bakom framgången? Monitor frågar några ur teamet.

– Bra team, med en unik programledare, säger Håkan Lahger. Har sett runt 150 program men fortfarande inte riktigt kommit på vad som är hans trick, hans grej. Han är allround, kan hantera alla sorts gäster och är världsmästare på att få igång ett gäng att snacka så otvunget. Och det utan att styra med hela handen, utan ganska omärkligt. Totalt närvarande, total kontroll men syns samtidigt nästan inte ibland, det är väldigt svårt att genomföra det.

Marianne Torp Kierulf är producent för *Skavlan* och VD för Monkberry. Hon har jobbat med Fredrik Skavlan sedan *Först och sist*.

– Vi har hållit på länge, Fredrik är väldigt flink och vi har byggt upp ett stort nätverk som gör att vi får artister som ingen annan får. Vi



– Fredrik är väldigt flink och vi har byggt upp ett stort nätverk som gör att vi får artister som ingen annan får. Vi har även en "kjempeflink" redaktion som lever och dör för showen, säger Marianne Torp Kierulf, producent för *Skavlan* och VD för Monkberry.

har även en "kjempeflink" redaktion som lever och dör för showen, jobbar dag och natt och helger för att hela tiden försöka göra det bättre.

Fredrik, är alltid på plats i alla väder, verkar det som. Är han aldrig är sjuk?

– Han har varit krasslig ibland och riktigt förkyld en gång. Men han blev frisk nog innan det var dags, skrattar Marianne.

Om han ändå skulle bli sjuk, vad gör ni då? Har ni någon stand-in?

– Vi har ju en vikarie: Niklas, ler Marianne.

Det har varit en lång dag, för både produktionsteamet och Monitorreporter. Inspelelsen är klar, gästerna åker hem och reporter tar taxi till centralen. Det är midnatt innan tåget är tillbaka i Göteborg, men nästan morgon innan nästa avsnitt av *Skavlan* är helt i hamn. Imorgon kväll kl 21.00 är vi alla bänkade framför TV:n. ►

Pappa och ljudtekniker på samma gång

First Aid Kit var gäster i studion när Monitor var på besök. Vi passade på att prata med deras pappa, tillika livljudtekniker, Bengt Sundberg.

Du är ljudtekniker för dina döttrar, vad innebär det?

– Det innebär att jag försöker få till så bra ljud som möjligt på konserterna och har med eget mixerbord så att jag vet vad som kommer ut ur mixerbordet i alla fall, som jag förhoppningsvis har kontroll över.

Hur gör du när det är TV?

– Här lyssnar jag på den mix som går ut i TV så att den blir bra, och det blev den nästan på

en gång här, så det var inga problem. Annars kan jag komma med input, oftast på småjusteringar som man kanske inte tänker på om man inte gjort den låten innan. Någon puka eller något annat skall vara lägre eller högre eller så. Oftast smågrejor.

Vad har ni för mikrofonpreferenser i en TV-show som denna?

– Vi fick erbjudet att använda Shure Beta 57 och det sade jag ja till. Vi har krav på specifika mikrofoner, antingen vanliga gamla S8:or eller Beta 57 eller när de kör live kör vi Sennheiser 965 som är en kondensatormick för den är lättare att filtrera när man kommer upp i lite

högre nivåer, man vill inte att det skall göra ont i öronen. Beta 57 är lätt att få lite vass.

Tjejerna själva, är de noga med vilka mikrofoner eller vilken teknik som används?

– Johanna som spelar keyboard är lite mer specifik. Hon kör bas med ena handen och resten med den andra. Ofta använder vi ljud från skivan, ganska komplicerade lager av ljud, mellotroner som skall låta på ett visst sätt, kanske dubbat med pianostämmor etcetera. Det gör jag och Johanna tillsammans innan turnén. Johanna har två stycken laptops på scen som man inte ser, en för redundans, ett system som vi byggt upp.

En unik programledare

Monitor fick en intervju med Fredrik Skavlan, programledare för talkshowen som bär hans namn, och tillfälle att prata om både tekniska frågor och om vad som är receptet för showens framgång.



Vilken gäst har gjort störst intryck på dig?

– Svårt att lista upp bara en person, eftersom jag hållit på mer än tjugo år med talkshow – allt ifrån Malala, som gjort ett enormt intryck på mig, till Bill Gates. Även Robbie Williams som varit med fem gånger och alltid är rolig att ha med. Nej det har varit så många att det är ganska omöjligt att svara på en sån fråga.

Har du någon drömgäst?

– Putin kanske, fast det kan nog bli svårt.

Tekniken bakom produktionen. Hur stor del har du i den?

– Som tur är har jag inget stort inflytande på det, något vi skall vara glada för, men däremot har jag kanske involverat mig mer än de flesta andra programledare i det visuella uttrycket i programmet, hur programmet ser ut, och det reflekterar ju tillbaks på tekniken.

Scenografin är väldigt fin och ser påkostad ut.

– Ja, jag anser att vi skall lägga ganska mycket pengar på programmets visuella uttryck även om det är enkelt så skall det kännas som att det står i en klass för sig. Detta både när det

gäller ljus och ljud, vilket betyder att gästen skall känna att "jag ser bättre ut i detta programmet än i något annat". Det beror på att vi både har rätt ljus och tillräckligt med ljud, och inte minst att man har rätt ljusman, som Åke som är en helt otrolig ljusmästare. Sen så om man har en musikartist är det extremt viktigt, tycker jag, att de reser härifrån och känner att det här var perfekt ljud, att denna produktion var helt optimal. Anledning till att vi lägger så mycket resurser på det är att det är viktigt för gästerna, och det är väldigt viktigt för att få tillbaks gästerna till showen.

Gör ni mer sådana satsningar nu än tidigare?

– Till exempel så öppnade vi den här säsongen med att göra ett väldigt speciellt musiknummer, norska Ylvis, som hade en slags uppföljare till *The Fox* som de skulle göra live i studion. Det var en stor produktion att göra det, en hel vecka med massa scenografi och annat, men det var kul och såg riktigt bra ut. Och det tycker jag är en viktig grej.

Har du själv haft del i ljusdesignen?

– Nej, det har jag inte direkt, men det jag har gjort ända sedan *Först och sist* är att jag gjort en grund för scenografin. Till exempel ritade jag den första ljudvågen som baserade sig på en idé om att jag ville ha en ljudvåg runt sittgruppen. Sedan tog scenografen vid och gjorde ett fantastiskt arbete utefter den enkla idén. Jag är ju tecknare i grunden och det har varit en otroligt rolig grej för mig att få jobba ihop med scenografer och utveckla min egen studio. På så sätt är jag väldigt involverad och pratar mycket med bildproducent och ljus tekniker, men tar inte äran för det otroliga arbete de gör, för det är långt utanför min kompetens.

Teamet är sammansvetsat. Har du lagt vikt vid att leda det så?

– Ja, att komma och vara gäst hos oss skall vara en positiv upplevelse, från det första telefonsamtalet till att programmet är sänt. Det är ju många som är involverade i produktionen under vägen och jag vill att vi alla ska ha samma uttryck hela vägen. Och det är känslan som förhoppningsvis finns i programmet som också skall finnas i bakomrummet och i produktionsteamet. I redaktionen är vi ju ett gäng som jobbat många år ihop, de flesta har varit med från början, och någon har till och med varit med från början i Norge, så det blir i alla fall 13 år. Det skapar ju en arbetsmiljö där man känner varandra väl med en enorm värme som känns jättebra. Vi umgås privat och har ett jättefint gäng.

Är det en del av nyckeln till framgången?

– Jag tror att gästernas upplevelse är jätteviktig. Om gästerna åker därifrån och känner att det var en väldigt trevlig kväll i livet så är det lättare att få dem att vilja komma tillbaka och även att de rekommenderar det för andra att "gör det själva för det var kul". En annan sida av det här är att nu har jag brukat en stor del av mitt vuxna liv på det här och det har de andra också, och då är det ju viktigt att vi har det trevligt ihop, så att man inte behöver gruva sig för att gå till jobbet. Vi tycker det är roligt och intressant att utmana varandra. Vi vågar diskutera och ibland kan vi bråka också, men det finns en värme i botten och en ömsesidig respekt som är väldigt viktig tycker jag.

Vad är det trevligaste och svåraste med ditt jobb?

– Det trevligaste är att sitta där i sittgruppen i sändningsrummet. Men det är också det svåraste ibland. Sedan kan det vara svårt att få till rätt sammansättning av grupp, att vi inte får till rätt mix av mäniskor. Det kanske saknas en man, det saknas en kvinna, det saknas en norsk eller en svensk. Då kan det vara svårt.

Marianne, producenten, sade att du aldrig varit sjuk hittills.

– Nej, inte som hon vet om, säger Fredrik och skrattar. ►

INFÄRGNING

- * LED-kannor
- * LED-ramper
- * LED-fresneller
- * LED-profiler
- * IP-klassade armaturer
- * Video-väggar
- * LED-strobe
- * Batteridrivna armaturer
- * Trådlösa armaturer



ColorDash PAR HEX-12,
12x10W RGBAW+UV LEDs

CHAUVET PROFESSIONAL CHAUVET.3

RÖRLIGT LJUS

- * Moving-head spot
- * Moving-head beam
- * Moving-head wash

Från 10W upp till
240W LED, både för fast
installation som såväl
turnébruk.



ROGUE R2 Spot,
240W LED profil

CHAUVET PROFESSIONAL CHAUVET.3

SCENLJUS

- * LED-profil
- * LED-fresneller
- * GYG / fondljus

Prisbelönta scen/teater-
armaturer från Chauvet.

Kompatibla med tillbehör
från andra fabrikat.



Ovation E-190WW (profil),
Ovation E-165WW (fresnel)

CHAUVET PROFESSIONAL

Starfelt

Importör / grossist:
Starfelt Company AB, SE-442 40 Kungälv

www.starfelt.se
info@starfelt.se
0303-245670

B2B webshop för af:
Kontakta oss för
inloggning!

Om du blir sjuk, vad gör du då?

– Det vågar jag inte tänka på. Jag måste vara väldigt sjuk om jag inte sitter där. Jag har ju varit lite sjuk, en gång bröt jag benet och satt där med gips, men jag har ju genomfört det ändå. Några gånger har jag varit sjuk och tänkt att jag måste ställa in och haft en vikarie på gång. Men då blev jag plötslig frisk! Så vi får se vad som

händer om det inträffar, men förhoppningsvis håller jag mig i form. Och det är ju inte så fysiskt krävande det här jobbet.

Men man bör väl ändå vara alert i sinnet?

– Javisst det är sant, man måste ju vara pigg och ha sovit ordentligt.

Hur länge kommer du att hålla på?

– Det är en fråga som jag inte bara ofta får

utan även ofta ställer mig själv. För jag tänker ibland att "ok, nu börjar vi kanske ändå att se finalen" och att man kanske vill hinna göra andra saker i livet. Men så är det så kul, det är det som är problemet. Så jag kan inte svara på det, för än så länge tycker jag att det är så intressant. Jag är väldigt privilegierad med ett fantastiskt jobb och ett fantastiskt gäng. ■



Fredrik Skavlan

Fredrik Skavlan föddes i Oslo 1966. 1987 började han sin mediekarriär på norska Morgenbladet och fortsatte därefter till Aftenposten och Dagbladet, två av Norges största tidningar. I tio år arbetade han som journalist, kommentator och serietecknare innan han blev värvad till NRK 1996 för att bli programledare för den dagliga talkshowen *Absolutt*.

1998 sändes för första gången Fredriks egen talkshow *Först och sist* som kom att sändas under 17 säsonger. Programmet, som blev ett av Skandinavien mest sedda program, lockade

miljontals tittare i Norge och kom även att repriseras i Sverige.

Under åren som följde kom Fredrik att leda bland annat TV-galan *Krafttak mot käft*, lördagsnöjet *Underholdningsmaskinen* för NRK1 samt det norska kronprinsbröllopet innan han tog paus från TV mellan 2007 och 2009.

I januari 2009 hade *Skavlan* premiär i SVT1 och den första säsongen av talkshowen resulterade genom den fullkomliga succén i premierringar som *Gullruten* och *Kristallen* där Fredrik utsågs till "Bästa manliga programledare" och där programmet utsågs till "Bästa underhåll-

ningsprogram" i både Norge och Sverige. Inte bara de prestigefyllda premierringarna vittnar om Fredriks popularitet, med de uppåt tre miljoner tittare som följer programmet varje fredagskväll är *Skavlan* en av Europas största talkshows.

Att Fredrik Skavlan är en god tecknare är för många en nyhet. Han har illustrerat flera böcker för såväl vuxna som barn, bland andra *Fredrik Skavlan 100 ting å gjøre for du dør*, *Skavlan 100 Ark* och, tillsammans med författaren Unni Lindell, serien om *Nifse Nella* som sålts till ett tiotal länder.